

Prensa del grupo La Barraca (1989 - 1993)

1. Algunos recortes de prensa

F.S.
Después de un largo paréntesis que incluyó varios cambios en los puestos de bajista y guitarrista, La Barraca volvió a subirse a un escenario, en un ciclo que dio durante todos los sábados de setiembre en el auditorio de ATE (Asociación de Trabajadores del Estado) con un grupo invitado en cada función, Caín Caín, Xeito Novo y el Beto Satragni Cuarteto. Allí, con Diego Pajomovsky en bajo, y Osvaldo Mollo en guitarra, el conjunto liderado por Rodolfo García (ex Almendra, Aquelarre, Tantor) y Pedro Conde, repasó los temas de su único disco *Caballo rojo*, editado por *Melopea* en 1989, y estrenó algunos nuevos como *Hijos de la tempestad* ("una baguala blusera de Fernando Barrientos") y *Todavía pasan cosas buenas*, un rock de Mollo.

Volvió La Barraca, el grupo de Rodolfo García y Pedro Conde

Según afirma Rodolfo García, La Barraca es una banda de rock. "Como el tema que dio título al disco (*Caballo rojo*) era medio folclórico, y además había un par de canciones más medio así, nos encajaron el rótulo de *grupo de fusión*; pero no, somos un grupo de rock". Desde hace cinco años, cuando García dejó de tocar la batería en el grupo de Víctor Heredia, La Barraca busca un espacio donde colarse en la escena porteña, pero sabe que no es fácil. Alejados deliberadamente de los círculos comerciales, los integrantes de La Barraca pasan mucho tiempo sin tocar en vivo. Sus últimas presentaciones -además de las de ATE-

fueron en el ciclo *El Camionazo* que organizó la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, a mediados de año, y aún no tienen fechas para volver a tocar. La falta de continuidad fue lo que obligó a cambiar casi seis veces de guitarrista y de bajista. "Las actividades paralelas de los músicos a veces superan a La Barraca, y como no hay actuaciones seguras, se tienen que ir", se lamenta García. De todos modos, La Barraca, toque o no toque en vivo, ensaya tres veces por semana durante tres horas. "Es la única forma de que un grupo se mantenga en funcionamiento todo el tiempo y se compenetre", explica el baterista.

Uno de los proyectos más inmediatos de La Barraca es grabar su segundo disco. Para eso ya tienen casi medio álbum listo con más rock, blues y *fun-kie* y también algún tema medio folclórico. García insiste en que el nuevo disco definirá, tal como el grupo quiere, un perfil de "banda de rock de acá, con más inclinación hacia el blues que hacia el pop". El año próximo piensan grabar un disco con el grupo de música gallega Xeito Novo ("las tres canciones que hicimos en ATE el mes pasado nos pusieron las pilas, quedaron muy bien y gustaron"), y mientras tanto, García toca la batería como invitado en el grupo de Peteco Carabajal, quien "junto a Jacinto Piedra (fallecido hace un año) y Raúl Carnota, son los tipos más piolas que surgieron del folclore", según García.



Una Barraca llena de rock

El debut de un grupo que no quiere ser "un cóctel mal armado"



La Barraca

Suele denominarse comúnmente barraca a todo galpón donde se guardan materiales de distinto uso. Y para Rodolfo García, Pedro Conde, Miguel Bassi y Marcelo Muir, no habla otra definición más adecuada para sus propios intereses, que los llevaron a juntarse para poner en el escenario y en el disco a La Barraca. "Hace un año y algunos meses que me entusiasmé con la idea de armar una banda —cuenta Rodolfo García, el más veterano—. Hablé con Pedro y cada uno tiró sus propias ideas, sus inquietudes y poco a poco se fue gestando el grupo. Después vinieron Miguel y Marcelo".

La Barraca es una suerte de estilos, inclinaciones musicales, influencias y gustos, que confluyen en una banda en la que el rock se emparenta con el folklore, pero "con cierta coherencia" —aclara Pedro Conde.

"Lo básico es lo eléctrico —argumenta Conde, uno de los autores del primer disco del grupo—. Esencialmente es roquero". A pesar de que distintos compositores nutren la música de La Barraca, la intención, según sus integrantes, era partir de cero.

"La música —coinciden— es absolutamente distinta a la de cualquier otro grupo. No estamos enrolados en corrientes existentes hasta ahora". Al grupo, cada uno le introdujo su propio bagaje, desde la música urbana, el jazz rock, fusión la balada, hasta el flamenco."

El próximo domingo la banda presentará los temas de su flamante producción discográfica en el Teatro de la Campana y tras la actuación, una gira por el interior espera conocer también temas como Caballo rojo y En este barrio (Mezo Bigarrena), Moni no será (Pedro Conde) y Por si no sabe (Barrientos).