

Un festejo escolar con candombe - Última actuación de la formación del disco Suenan el río

por Sibila Camps

1. Un festejo escolar con candombe

DIA DE LA HISPANIDAD: UN COLEGIO DE CONSTITUCION CON MUCHOS INMIGRANTES CELEBRO EL DIA DE LAS RAZAS

Nota publicada diario Clarín

Última actuación de la formación del disco Suenan el río en el acto de la escuela Juan de Garay el 12 de octubre de 1999, junto al coro del parque Lezama y los alumnos de segundo grado. [Nota del diario Clarín](#)

En la escuela primaria municipal Juan de Garay, la Bandera de ceremonias tuvo ayer la escolta de tambores batidos por palmas de negros. Los chicos de 2 B cantaron con el grupo Afroscandombe y con un coro de jóvenes del Parque Lezama. Para el colegio fue el día de las razas: junto a los argentinos, allí no sólo estudian inmigrantes de países limítrofes, sino también chicos de Rusia, Ucrania, China y Ghana. El coro infantil comenzó a ensayar en julio, y no con la intención de participar en un acto escolar. Eran agresivos entre ellos y se maltrataban mucho -recuerda Javier Gomes Perneta, maestro de 2 B turno mañana-. A fines del 98 iniciamos un proyecto de dos años, para cambiar la mirada de las actividades que ofrecíamos. Antes de trabajar lengua y matemática, había que empezar a convivir. El maestro ya estudiaba guitarra con el papá de su alumno Juan Conde. Precisamente Pedro Conde integra Afroscandombe, quien se ofreció para trabajar con los chicos en coro, todos los viernes. Les traje el CD del conjunto y les gustó. Pero más les gustó la idea de invitarlos -relata el maestro-. Les mostré las fotos, les dije los nombres, y ellos eligieron a quién le escribirían. Afroscandombe está integrado por tres percusionistas negros uruguayos, residentes en Buenos Aires, y otros tres músicos argentinos. Al ya numeroso elenco terminó sumándose un coro de jóvenes de San Telmo que Conde hace practicar los domingos en el Parque Lezama. Los ensayos fueron muy divertidos, comenta Federico Cáceres. Te podés mover, podés bailar, completa su compañera Natalia Méndez. A Patricia Carrizo, por su parte, le fascinó cantar con los negros. Todos los grados trabajaron el 12 de Octubre desde el lado de los derechos humanos de todos, para reconocer al diferente, explica la directora, Marta Rosendo. Por eso, los chicos adornaron el salón con dibujos sobre los indígenas que poblaban América antes de la llegada de Colón. Tras entonar el Himno, el maestro Gomes Perneta habló del exterminio de indígenas americanos y de negros africanos, primero como esclavos y luego en las guerras. Hubo otro genocidio hace pocos años -agregó-, de jóvenes argentinos que pensaban distinto. Arrebatados y a toda garganta, los chicos de 2 B entonaron la zamba Golondrinas, de Jaime Dávalos y Eduardo Falú. Sus palmas dieron luego la entrada a los tambores del conjunto invitado. Nadie podía estarse quieto y, haciendo honor a su raza, los dos hermanitos nacidos en Ghana hicieron punta en el baile. Cuando las vocecitas entusiastas arrancaron con Los dinosaurios, de Charly García -también en ritmo de candombe-, la danza se hizo colectiva, sin distinción de guardapolvos. Eran las doce, desde la improvisada cantina zigzagueaba el aroma a comino de las empanadas, pero los chicos seguían pidiendo una más. La fiesta terminó a pura cabriola de murga, con los bombos y platillos que habían traído los jóvenes de Parque Lezama. La Bandera de ceremonias nunca fue tan aplaudida -se alegró la directora-. Las culturas nunca son irrespetuosas: la cuestión es cuál se impone.

DIA DE LA HISPANIDAD

UN COLEGIO DE CONSTITUCION CON MUCHOS INMIGRANTES CELEBRO "EL DIA DE LAS RAZAS"

Un festejo escolar con candombe

SIBILA CAMPS

En la escuela primaria municipal Juan de Garay, la Bandera de ceremonias tuvo ayer la escolta de tamboriles batidos por palmas de negros. Los chicos de 2° B cantaron con el grupo Afro-candombe y con un coro de jóvenes del Parque Lezama. Para el colegio fue "el día de las razas": junto a los argentinos, allí no sólo estudian inmigrantes de países limítrofes, sino también chicos de Rusia, Ucrania, China y Ghana (ver Chicos de...).

El coro infantil comenzó a ensayar en julio, y no con la intención de participar en un acto escolar. "Eran agresivos entre ellos y se maltrataban mucho -recuerda Javier Gomes Pernetá, maestro de 2° B turno mañana-. A fines del 98 iniciamos un proyecto de dos años, para cambiar la mirada de las actividades que ofrecíamos. Antes de trabajar lengua y matemática, había que empezar a convivir".

El maestro ya estudiaba guitarra con el papá de su alumno Juan Conde. Precisamente Pedro Conde integra Afro-candombe, quien se ofreció para trabajar con los chicos en coro, todos los viernes.

"Les traje el CD del conjunto y les gustó. Pero más les gustó la idea de invitarlos -relata el maestro-. Les mostré las fotos, les dije los nombres, y ellos eligieron a quién le escribirían". Afro-candombe está integrado por tres percusionistas negros uruguayos, residentes en Buenos Aires, y otros tres músicos argentinos.

Al ya numeroso elenco terminó sumándose un coro de jóvenes de San Telmo que Conde hace practicar los domingos en el Parque Lezama. "Los ensayos fueron muy divertidos", comenta Federico Cáceres. "Te podés mover, podés bailar", completa su compañera Natalia Méndez. A Patricia Carrizo, por su parte, le fascinó "cantar con los negros".

Todos los grados trabajaron el 12 de Octubre "desde el lado de los derechos humanos de todos, para reconocer al diferente", explica la directora, Marta Rosendo. Por eso, los chicos adornaron el salón con dibujos sobre los indígenas que poblaban América antes de la llegada de Colón.

Tras entonar el Himno, el maestro Gomes Pernetá habló del exterminio de indígenas americanos y de negros africanos, primero como esclavos y luego en las guerras. "Hubo otro genocidio hace pocos años -agregó-, de jóvenes argentinos que pensaban distinto".



MUSICA. Los tamboriles le dieron un color distinto al acto del 12 de Octubre en la escuela Juan de Garay.

Arrebatados y a toda garganta, los chicos de 2° B entonaron la zamba Golondrinas, de Jaime Dávalos y Eduardo Falú. Sus palmas dieron luego la entrada a los tamboriles del conjunto invitado. Nadie podía estarse quieto y, haciendo honor a su raza, los dos hermanitos nacidos en Ghana hicieron punta en el baile.

Cuando las vocetas entusiastas arrancaron con Los dinosaurios, de Charly García -también en ritmo de candombe-, la danza se hizo colectiva, sin distinción de guardapolvos. Eran las doce, desde la improvisada cantina zigzagueaba el aroma a comino de las empanadas, pero los chicos seguían pidiendo "una más". La fiesta terminó a pura cabriola de murga, con los bombos y platillos que habían traído los jóvenes de Parque Lezama.

"La Bandera de ceremonias nunca fue tan aplaudida -se alegró la directora-. Las culturas nunca son irrespetuosas: la cuestión es cuál se impone". □

Chicos de Ghana y de Ucrania

A la Escuela Primaria Municipal Juan de Garay (avenida Caseros, entre Piedras y Perú), concurren "chicos de inquilinatos y pensiones, de departamentos del barrio, de las villas de Retiro y Barracas, algunos hijos de profesionales y de gente de la cultura -describe la directora, Marta Rosendo-, que no tienen miedo de que sus hijos se junten con chicos de casas tomadas".

La mezcla de acentos es frecuente, y en el alumnado hay hijos de provincianos y de inmigrantes de países limítrofes, sobre todo peruanos. "Hace poco se inscribieron dos chicos de Ghana -cuenta el maestro Javier Gomes Pernetá-. La semana pasada, en un recreo, los vi conversando con dos hermanos

ucranianos: hablaban en inglés".

"En cada 12 de Octubre, muchas veces veo dos celebraciones: por un lado la de Colón, con el indio estereotipado ofreciendo una canasta de frutos, y por el otro la defensa de los derechos del indígena, la aculturación y el genocidio -señala la directora-. A través de la reflexión conseguimos hacer una sola, desde los derechos humanos de todos".

Para este colegio, la visita de Afro-candombe y del coro del Parque Lezama no es una excepción. "También tuvimos a Sebastián Piana. Buscamos que se acerque gente que pueda mostrar algo y motivar a los chicos -explica Rosendo-. La escuela tiene que ser el lugar de encuentro de la comunidad".

PODER JUDICIAL DE LA NACION CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

LISTADO DE INSCRIPTOS

A los efectos del artículo 13, apartado B), de la ley 24.937 se hace saber la nómina de los aspirantes que se han inscripto en los concursos públicos N° 1/1999, destinado a cubrir un (1) cargo de juez de primera instancia en el Juzgado Federal de Concepción del Uruguay; N° 2/1999, destinado a cubrir un (1) cargo de juez de primera instancia en el Juzgado Federal de Comodoro Rivadavia; N° 3/1999, destinado a cubrir un (1) cargo de juez de primera instancia en el Juzgado Federal de Ushuaia; N° 4/1999, destinado a cubrir dos (2) cargos de jueces de cámara en el Tribunal Oral en lo Criminal Federal de la Provincia de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur; y N° 7/1999, destinado a cubrir dos (2) cargos de jueces de cámara en el Tribunal Oral en lo Criminal Federal N° 1 de La Plata y un (1) cargo de juez de cámara en el Tribunal Oral en lo Criminal Federal N° 2 de la misma ciudad. Las respectivas inscripciones se refieren a los concursos que figuran entre paréntesis luego del nombre de cada postulante:

Alegre, Francisco Horacio (7); Alguano, Darío Rubén (4); Alvarez, Leandro (4); Alvero, Marcelo Roberto (7); Antón, Ana María (1, 3, 4, 7); Aránguren, Beatriz Estela (1); Anzelli, Marcelo José (1); Balgón Mezzolero, Gabriel Alberto (2, 3); Baldi Cueli, Alberto (1, 2, 3); Barrioueu, María Cristina (4); Bava, Martín (1); Berón de Astrada, Estreque (1); Biscotti, Ana Julia (7); Calot, Enrique Félix (4); Calvete, Federico Herberto (1, 3, 4, 7); Camuti, Ricardo Alberto (4, 7); Canero, Hermilio Fernando (7); Carbajales, Mariano Osvaldo (2, 3); Casati, Roberto Antonio (4); Cassani, Diego Aristides (7); Cavaglia, Miguel Ángel (4); Cevalco, Omar (3, 4, 7); Compainé, Carlos Román (1, 2, 3, 4, 7); Corfioriti, Oscar Daniel Franco (7); Cozzi, Jorge Mauro Tomás (7); Cuenca Revuelta, Francisco Alejo (4); Cudotta, Juan Manuel (1, 2, 3, 4, 7); D'Allesio, Ana María (1, 3, 4); Dupueto de Ferrán, Miguel Ángel Rafael (1, 2, 3, 4, 7); Daudet, María Gabriela (7); De Antueno, Sergio Javier (2, 3, 4); Deglaure, José Luis (7); Del Blanco, Gustavo Rubén (1); Della Malva, Claudia Graciela (7); Debuca, Luis Fernando (2, 3, 4); Duró, Gustavo Edgardo (7); Etcheberry Lynch, Octavio (7); Ferrara, Guillermo Héctor (7); Ferraro, Alfonso Ángel (7); Franco, Sergio Alejandro (7); Camba, María Estela (1, 2, 3, 4); García Arpon, Maximiliano Hernán (1, 3); Goldberg, David Adolfo (1, 2, 3); Gómez, Antonio Gustavo (2, 3, 4); Guerrero, Carlos Juan (7); Heredia, Alberto Rolando (7); Hollmann, Juan José (7); Ildarraz, María Raquel (1, 3); Isaurralde, Horacio Alfredo (7); Jaraíz, Nelson Javier (7); Jurado, Eduardo Raúl (1); Kazalevich, Fernando Ernesto (2); Kiper, Daniel Adrián (7); Koser Penya, Jorge Eduardo (3, 4); Laimosio, Delia (7); Machado, Jorge Fernando (4, 7); Maddalena, Daniel (1, 2, 3); Magrane, Roberto Jorge (4); Maino, Fernando Roberto (3, 4); Maittegui Marcó, Eduardo Edgar (1, 3); Mántaras, Miguel Ángel (1); Martínez Astorino, Roberto Daniel (7); Martínez Vega, María Laura (7); Masuini, Guillermo Héctor (3); Méndez Sarmiento, Emilio Alberto (1); Montano, Domingo Eleazar (1, 7); Morand, Carlos Luis (1); Moramora Terrassa, Alejandro J. A. (7); Mroviglia, Oscar Alfredo (3); Napolitano, Ricardo Alberto (2); Nogales, Eduardo Ariel (1); Ochoa, Fernando Luis (7); Palmisano, Patricia Fabiana (1); Papetti, Juan José (1); Parcio, Eva Liliana (2, 7); Peña, Héctor Luis (4); Pérez Ugidos, Raúl Demetrio (3, 4, 7); Piccardo, Alfredo Oscar (4, 7); Pricovsky, Leonardo Marcelo (4); Quadri, Guillermo Adolfo (1, 7); Raíces, Daniel Eduardo (7); Rey Ordóñez, Julio Emilio (7); Reyes, Edoardo Antonio (1, 3, 4); Rivera de Del Prado, Lía Hortensia (7); Robinson, Ricardo Jorge (1, 3); Roca de Estrada, Patricia Susana (1, 7); Rodríguez, Reinaldo Rubén (1); Rodríguez, Sergio Leonardo (7); Rojas de Di Pretoro, Mariela (1); Rojli, Julio Mario (1); Romano Cavanagh, Jaime Alejandro (7); Rondán, Héctor Edgardo (1); Rosales, Alejandro (1); Rozanski, Carlos Alberto (7); Rúa, Alejandro Luis (1); Sáez Capel, José (7); Sagastume, Carlos Gonzalo (3); Sánchez, Mariano Ignacio (2); Sarlo, Rubén Mario (7); Sassot Vña, Cristian Alejandro (2, 3, 4); Saulnier, Jorge Alberto (7); Sellarés, Patricia Laura (3); Selser, Julio Osvaldo (1, 2, 3, 4, 7); Seró, Alberto Javier (1); Silva, Elena Obdulia (2); Soría, Juan Arturo (4); Stracico, Carlos Salvador (3, 4); Suárez, Aldo Erico (2); Subías, Julián (1, 2, 3, 7); Tenenbaum, Mariela Judith (7); Tólaro, Ana María Josefina (4); Vago, Daniel Edgardo (7); Venegas Echagüe, Jorge Luis (4, 7); Vial, Luis María (1); Vital, Ernesto Antonio Jesús (4, 7); Zarategui, Bertoldo (1, 2, 3, 4); Zaro, Ernesto Benito (7); Zeneze, Gisela Guillermina (3).

Las impugnaciones a la idoneidad de los aspirantes podrán plantearse hasta el 22 de octubre de 1999, en el horario de 9:30 a 14:30, en la sede de la Comisión de Selección de Magistrados y Escuela Judicial (Libertad 731, 1° Piso, Capital Federal), o en la de las Cámaras Federales de Apelaciones de Paraná (25 de Mayo 236, de esa ciudad), Comodoro Rivadavia (25 de Mayo 401, de esa ciudad) y de La Plata (Calle B entre 50 y 51, de esa ciudad), en el horario de 7:30 a 12:30.

Este listado puede ser consultado en dichos lugares, y está disponible en Internet (<http://www.pjn.gov.ar>).

COMISION DE SELECCION DE MAGISTRADOS Y ESCUELA JUDICIAL

Eduardo R. Graña
Secretario

Juana M. Gerrenobit
Presidente

Figura 1: Afro-candombe - Nota del diario Clarin