

Prensa del recital

1. Teatro IFT

Música joven, con humor

La situación económica de la Argentina y la ausencia de un plan que integre a los trabajadores de la cultura han influido para que, en la actualidad y en el terreno de la música popular, sean cada vez menos las fuentes de trabajo. Ante esa re-

alidad, un grupo de solistas provenientes de diversas extracciones resolvió aunar esfuerzos, formar una cooperativa incluso en lo musical y, con el nombre común de **Los Anartistas**, convocar al público en cuanto rincón del país les resulte posible.

Tras algunas actuaciones en el interior —incluida una en Mendoza, donde trabaron contacto con una agrupación de características similares—, **Los Anartistas** debutaron en Buenos Aires

el sábado 9, en la Sala Uno (ex IFT). Dos ex integrantes de **La Fuente** —**Uki Tolosa** y **Andy**—, un miembro de **Música Ficta** —**Claudia Oil**—, y tres solistas —**Marcelo Boccanera**, **Pedro Conde** y el mendocino **Fernando Barrientos**—, encontraron así el modo de contar desde el comienzo con la adhesión de un auditorio heterogéneo y distendido, que terminó bailando en los escasos huecos que quedaron en la sala.

No obstante la diversidad de las propuestas musicales, son varios los puntos en común entre estos cantautores: tenores de voces pequeñas y afinadas, homogeneidad y claridad en la polifonía, un trabajo prolijo en la guitarra y, sobre todo, un encomiable respeto por el público en la preparación del recital. Pero quizá lo más importante sea su actitud alejada del divismo y de la competencia, que les permite compartir la música y no solo el escenario, y presentar un espectáculo compacto y de duración adecuada.

No hay en todos los **Anartistas** la misma cuota de talento ni de precisión ideológica dentro de lo poco que puede deducirse a partir de tres o cuatro temas por solista: las baladas folk de **Andy**, en un clima que recuerda a los **Bee Gees**, tiene mucho de naïf y un planteo similar al de los hippies de los años 60; el tema del retorno al campo también abordado con irreverencia por **Uki Tolosa** y **Claudia Oil** quienes, como dúo mixto, introducen algunas innovaciones armónicas sobre ritmos del Noroeste.

Un interesante timbre ha alcanzado **Marcelo Boccanera**, con el que se expresa en forma convin-

cente dentro de una temática urbana que asimila elementos tangueros. Gestor de **Los Anartistas**, **Pedro Conde** dejó para sí el espacio más reducido y, más allá de una voz firme y pulcra, la imposibilidad de definir su línea autoral hace pensar en la necesidad de que las muestras individuales alcancen perfiles más nítidos.

La mayor sorpresa residió en lo expuesto por **Fernando Barrientos**, quien contó con el acompañamiento solidario de solistas e integrantes de otros grupos mendocinos. Con una voz que ganará soltura cuando se desprenda de las influencias de Nito Mestre, este jovencísimo cuyo logro combinar con originalidad los ritmos folklóricos e instrumentos provenientes de géneros diferentes con letras con toques irónicos e impregnados de actualidad, dentro de una interesante ruptura de las armonías convencionales. En ese sentido, su **Malambo de relaciones** constituyó una excelente síntesis de fuerza y dardos bien puestos, sobre una base que ha absorbido la herencia regional.

De la balada rockera a la urbana, del huayno al aire de chacarera pasando por la canción lisa y llana, con planteos que reflejan la realidad desde ópticas diferentes, dejando en evidencia mayor porcentaje de madurez o de irreverencia, **Los Anartistas** dejan un saldo que va más allá de la suma de sus vetas creativas: la evidencia de que el trabajo colectivo, cuando no se conforma con su simple proclama, genera una comunicación que no se extingue al apagar las luces. *Sibila Camps*

Hable, lea y escriba

FRANCES
EN 20 DIAS

Aprendizaje
Holistico

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HOLISTICAS
SAN MARTIN 66, Piso 4º Of. 424
Tel.: 30 7728 33 4328 34 1457

TEATRO
PROFESOR
NESTOR ROMERO
Cursos de
Iniciación y perfeccionamiento
T.E.A.
SAN LUIS 3151
89-5704 773-4041

NUEVA edición

Libro de las
Yerbas Medicinales
DE LABORATORIOS
SAGGESE

Sres. LABORATORIOS SAGGESE Solicito me
envien el "Libro de las Yerbas Medicinales"
al recibirlo abonaré al correo \$a 2.200 (por
contra-reembolso), Poste Restante Suc. Campo
de Mayo c.p. 1659 Validez 60 días

Nombre y Apellido

Dirección C.P.

Localidad

Provincia

La música, con buen humor

Por separado son —con sus correspondientes, ligeras y conscientemente irrespetuosas definiciones— Marcelo Bocanera (canciones de Buenos Aires, un disco editado en el Uruguay), Uki Tolosa y Andi (ex La Fuente, dos álbumes, música andina fusionada con elementos del rock), Fernando Barrientos (canciones, nace y vive en Mendoza), Claudia Oil (integrante de Música Ficta) y Pedro Conde (canciones, segundo long-play en camino).

Pero juntos y por unanimidad se han autodenominado Los Anartistas; según sus propias palabras, "una cooperativa de solistas con fines de lucro". Si, leyó bien: lucro. Es decir, un sinónimo simbólico —que no semántico— de puchero.

Fueron conociéndose en recitales a beneficio, donde —comentan— "nos encontramos siempre los mismos artistas. En los hechos, coinciden una buena recaudación y no menos de 500 personas por recital, cuando el motivo de la convocatoria es una causa común para el público y para nosotros".

A partir de esto, los solistas que conforman Los Anartistas decidieron transformar esa experiencia en un circuito alternativo de trabajo, reunir a los músicos, y proponerse la actividad como trabajo y, como tal, remunerado. "El recital lo hace la gente —afirman— es una música sin intermediarios".

"Fue encontrar un sentido al hecho de hacer música en medio de lo que es actualmente la música-show —explica Pedro Conde—, es decir, la música hecha por artistas que viven de ella".

sería que músicos y público estuvieran juntos por algo más que un fin meramente artístico, convirtiéndose en una especie de DGI alternativa, donde el dinero del pueblo vuelve al pueblo".

Los Anartistas han tenido en cuenta que son cada vez más los músicos argentinos que no pueden vivir de su arte. "El hecho de tocar en ollas populares y en festivales por los derechos humanos —reconoce Uki Tolosa— siempre fue una oportunidad de tocar, con un buen sonido y con gente ávida por escuchar, que en determinado momento vibra con lo que uno dice. Esa es la posibilidad del mutuo beneficio, del servicio —vale decir, que la música sirva como una manifestación artística de los valores del hombre—, y eso no es algo malo".

"Se desvirtuó mucho la palabra beneficio —asegura Conde—. Se divide a los artistas en los que eternamente actúan a beneficio y los que acceden a los circuitos convencionales. A partir de Los Anartistas, la palabra no es beneficio, pues el público convocado es gente de barrio, comunidad de base, que pertenece a un circuito alternativo. Lo que hacemos es llevar la música a esos lugares".

Esta forma de organizarse implica, según Tolosa, "juntar nuestros egos, renunciar a una parte en función del intercambio, y buscar que salga un resultado común". Fue así como Los Anartistas, en función de su disposición a actuar en las provincias, en los pocos meses que llevan juntos ya se han presentado en varias localidades del Gran

Buenos Aires, en San Bernardo y en Mendoza.

Precisamente en esta última ciudad descubrieron con sorpresa a otro grupo de músicos, nucleados en la Asociación de Músicos de Mendoza (entidad afiliada al Sindicato Argentino de Músicos), que se han reunido con fines y características similares. Algunos de ellos estarán presentes en el recital que darán Los Anartistas el sábado 9 a las 22 en la Sala Uno (ex Teatro IPT), sita en Boulogne Sur Mer y Corrientes; para esto ya han realizado varios concier-

tos, con el fin de costear sus pasajes.

"Tenemos que empezar a pensar cuál es la situación de los músicos argentinos —previene Conde—, para comenzar a hacer música económica, tratando de emplear la creatividad al carecer de los elementos". Tolosa agrega que el actual es "un momento difícil, pero interesante, se han caído muchos mitos e incluso muchos músicos conocidos están pasando las mismas penurias que nosotros".

S.C.



Los Anartistas, un joven grupo que se presentará bajo la forma de una cooperativa.

Figura 1: Andy, Uki, Claudia, Fernando, Marcelo y Pedro

3.

Juntamos tropa y verseao y nos fuimos a cambiar el mundo...

4. La Cigarra

Una generación y su voz

Salvo para unos pocos (cada vez menos), dar a conocer su obra en público está resultando cada vez más difícil a los músicos argentinos. Para los más jóvenes, el "derecho de piso" puede llegar a aniquilar las vocaciones más firmes, sobre todo en las provincias: la industria discográfica multinacional graba, publicita y vende para los jóvenes, incluidos los del Tercer Mundo; pero también se esfuerza sabiamente para que no puedan expresarse.

¿Quién puede sospechar, entonces, que en un local de Buenos Aires (La Cigarrera), uno puede encontrarse (sábados 4 y 11 a las 23,30) con el porteño **Marcelo Boccanera** (26 años), el mendocino **Fernando Barrientos** (23) y, de yapa, otro porteño, **Pedro Conde** (24), tres caras talentosas de la generación de Malvinas?

Boccanera ha respirado tango desde la cuna, y lo vuelca a través de una voz deslumbrante, de ancho caudal y vibrato rápido, y con un fraseo ciudadano que no cae en lo anacrónico. Por esa razón le queda a medida la veta tanguera, que no siempre se decide a explotar, si bien convence

igualmente al abordar tangencialmente la proyección folklórica. En muchas de sus canciones flota el espíritu de la generación anterior ("El bar"), quizá con una esperanza no exenta de cierta ingenuidad; y permanentemente, el paisaje urbano en buenas imágenes, que no logra mantener cuando pasa al plano de la abstracción.

Tal vez por haber vivido en Mendoza hasta enero, **Barrientos** es uno de esos ciertos juglares con quienes puede identificarse la juventud de todo el país, un cantautor con madurez pero sin resignación. La suya es una esperanza sabia y pícaro ("La cosa es ir pa'delante", propone en su ingenioso "Malambo de relaciones"), que se expresa en canciones de irreprochable síntesis y remates que sorprenden sin perder la lógica.

Fernando Barrientos asume el asfalto, pero desde el interior: tiene la misma naturalidad al abordar un aire de chacarera, un tango y una balada rockera; lo avalan su edad y su tonada, además del conocimiento de los ritmos... y los diagnósticos precisos. Con la misma soltura puede esbozar el acompañamiento

en la guitarra sobre el susurro —apenas lo indispensable, aunque con la intención puesta en la sutileza—, como largar la voz con todo el cuerpo. Es posible que, cuando descubra que puede ser igualmente contundente con la música, sus temas alcancen un equilibrio irreprochable.

Sentado entre el público, **Pedro Conde** terminó cantando junto a **Barrientos**, y luego solo (los tres habían compartido hace dos años ese interesante proyecto que fue **Los Anartistas**). Interpretando canciones del **Vasco** (se lo conoce —o se lo desconoce— con ese apodo), que costaría creer que no han nacido con él, devolvió una esperanza en hilachas, con una lucidez

que obliga a rumiar la réplica. **Conde-el Vasco**, genuina **punkitud** de estos pagos, mastica la realidad y desgarran canciones en las que no caben prejuicios ni eufemismos. La formidable voz del porteño las rubrica desde la bronca; su guitarra lo cuestiona desde la belleza.

Fernando Barrientos y **Pedro Conde** son cara y ceca de una misma moneda. Ellos y **Marcelo Boccanera** —al igual que el rosarino **Fito Páez** y que el cordobés **Ariel Borda**—, expresiones insoslayables de una misma camada, que a las generaciones precedentes les hace falta escuchar. Son ellas las que tienen el micrófono... "y el mango también". *Sibila Camps*

Telones y pantallas

"EVA", EN GIRA

El musical **Eva**, que protagonizó **Nacha Guevara**

al interior y debutó en el Auditorio Fundación, de la ciudad de Rosario, donde actuarán los jueves, viernes, sábados y domingos de abril. Acompañan a **Nacha** en esta tournée, **Adriana Aizenberg**, **Rodolfo Valss**, **Raúl Casinero**, **Beatriz Damonte**, **Hugo Gómez**, **Elizabeth Yelin**, **Patricia Carranza**, y un importante elenco. La actriz, quien ejerce la dirección, es secundada por **Alberto**