Sin Presupuestos - Algunos comentarios

1. Canta Rock - Avance de la salida del disco Sin Presupuestos



DEL '63

Noticia cortita: Fito Páez planea sacar su segundo LP en el mes de mayo. Es por eso que ya grabó un demo con 6 temas, para ir puliendo el material; con títulos como "Giros" y "Cable a tierra". Mientras tanto sigue dando vueltas por la costa en una camioneta, decidido a actuar como sea y donde sea. Parece que este verano viene bastante duro para las Grandes Productoras de Rock.

SI Y NO

¿Puede ser? Nina Hagen estaba con un pie en la Argentina, y no pudo ser. Su actuación de enero se canceló porque agregó más actuaciones a una gira por Perú, por lo que su agenda se quedó sin lugar para pisar estas pampas. Otra vez será.

Lo de Rod Stewart (shows en marzo) está en veremos: todo depende de su posible participación en el Festival de Viña del Mar (Chile, lo que lo acercaría a estos lares) y de su horóscopo.

Una cosita más: después de un año de demoras en la aduana (?), se estrenó la película de los Rolling Stones. A no faltar.



EL CANTO POPULAR URBANO DEL DI TELLA

Estamos en los comienzos de la década del '70, cuando gente como Poni Micharvegas crean un nuevo estilo. Bien, uno de ellos ha vuelto a actuar en la Argentina: Tono Báez. Es un cantautor conocido desde aquellas épocas del Instituto Di Tella. que estuvo recorriendo el mundo y terminó volviendo aquí. Está presentando su música que sintetiza la trayectoria de este trovador. Nos susurraron que quizás esté por grabar una placa, así que seguirán informados acerca de lo que haga este pionero que vuelve a la carga.

SILENCIO MARGINAL

Estuvimos charlando con Hugo González Neira, quien fuera el personalisimo tecladista de Aquelarre. Después de estar en un segundo plano, ahora formó un grupo que hace música emparentada con el rock y el blues. Es un cuarteto, "liso, llano y puro": Luis Alberto Garimaldi (guitarra), Jorge Lepré (bajista), el benjamin Carballo (bateria), y Hugo en lo su-yo. "La banda de Neira" (o como decidan Ilamarla más adelante) empezará a actuar en estas próximas semanas, seguramente empezando en el San Martín). ¡Vamos todavia!

PEDRO CONDE

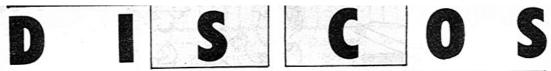
Otro que vuelve a la carga es Pedro Conde, que un par de años después de su LP solista grabó un disco con todos los sonidos y posibilidades de una banda. ¿Y a quién podía llamar para que le dé una

mano? (suenen charangos, guitarras y mandolinas) nuestro conocidísimo Daniel Curto! Estuvieron grabando en ION, un estudio que registró temas como "Amanecer del cimarrón", "La útima jirafa" (de Alberto Muňoz), "Novedad" y "Canción de cuna para mi abuela". Hicieron ruido en este trabajo que saldrá en abril. Kike Sanzol (percusión en MIA), Rabito (bajo con Chany Suárez). Claudia Oil (de Música Ficta), Liz Bossero (teclados), Jorge Polanuer (saxo y flautas)... además de Los Redonditos de Ricota, y del Maestro Curto en su curvilínea y sensual guitarra. "Soy un joven que no puede hablar muy fuerte, porque lo que digo no es muy conveniente; pero les aclaro que mi canto es libre y lo será aunque mañana me fusilen" (Milonga de Plaza de Mayo, Pedro Conde).



Figura 1: Avance del disco - Canta Rock

2. Crítica Sin Presupuestos





Todas las letras tienen un alto nivel y los arreglos adornan con buen gusto y originalidad las poesias, resultando en un estilo que pocos transitan actualmente y que merece los mejores elogios. En una letra Pedro dice que "se hace dificil dar belleza a un mundo que se destruye". Bien, he aquí un disco pleno de esa esquiva belleza.

Marcelo Fernández Bitar

PEDRO CONDE · "SIN PRESU-PUESTOS"

En su disco anterior, Pedro Conde se definió como "La sangre nueva... uno de esos jóvenes... que no puede hablar muy fuerte porque lo que dice no es muy conveniente, pero les aclaro que mi canto es libre y lo será aunque mañana me fusilen". En esta placa, Pedro decidió grabar con pocos conceptos de antemano (el juego de palabras del título) y seguramente por eso es que juntó dos hermosos temas de Fernando Barrientos (la hermosísima canción

'Tema de Corina'' y la fuerte letra de "Tiempo de tala"). además de la conocida y bella "La última jirafa" de Alberto Muñoz, y sus temas propios. Entre estos sobresalen "Los piratas y la luna" y "Viejo frio", mientras que en "Inflamación de novedad" aparece un coro al mejor estilo de tragedia griega (y MIA) que no convence. "Sopa de remolachas" es dulce y el aporte del saxo es magistral. "Amanecer del cimarrón", quedó más logrado que la versión entrecortada que grabara Edelmiro Molinari. Y el regalo de lujo es un rock con el fondo de los Redonditos de Ricota (el esdrújulo "Ruego mágico").

VIUDA E HIJAS DE ROQUE ENROLL -"CIUDAD CATRUNICA"

Segundo disco de Las Viudas. Antes de seguir hay que hacer la salvedad obvia, porque aún en pleno 1985 existen los detractores "porque sí" del pop. Bien, estas dulces niñas hacen pop, con letras que generalmente describen historias cotidianas pero contadas con el punto de vista femenino... además de hacer bromas y tirar por ahí algunas con doble lectura. Vamos al LP. Aquí hay varias cosas que le faltaban al otro álbum: buenos arreglos en lo

musical (la bateria está a años luz del Fun-Machine del anterior) y las voces se grabaron con más matices, dejando que por fin se entiendan sin el sobre interno las letras. Pero le falta una cosa que hubiera convertido a éste en un buen disco: hits. Los estribillos no son gancheros, cosa casi fundamental en el pop. O sea que tenemos una placa muy pareja... pero sin picos. Vamos a los temas. Hay dos remakes: "Lollipop" (muy bien lograda) y el "Plata Plata" (me quedo con Miriam Makeba aunque no sea graciosa). Está la inesperada presencia de Domingo Cura (tío de Mavy) en dos temas; y un divertido juego de palabras en "Tras la medianera"... además de la segunda parte del "Hawaian Twist" (y si hacen la tercera ya se podria hacer una telenovela, ¿no?).

Quiénes gustan de los coritos circa 1960, aquellos que disfrutaron del debut de Las Viudas, y quienes deseen pasar un buen rato, acérquense a este LP. Los demás pueden verlas en vivo o sintonizar otro disco.

Marcelo Fernández Bitar

Figura 2: Critica Canta Rock

Las penas son de nosotros... los vinilos son ajenos

3. Crítica presentación Sin Presupuestos en el auditorio de Promusica

 Curioseando a la hora del crepúsculo. El viernes muy tempranito (20.30) comenzamos a meter nuestras narices por los distintos cosas que por allí ocurrían...

Llegamos y nos encontramos con un señor de la vigilancia del auditorio Promúsica que nos trato muy mal y que casi nos impide entrar, a pesar de nuestra invitación... Cuando apareció la gente de Microfón, la cosa cambió bastante y fuimos atendidos como esperábamos.

Pedro Conde –eso fuimos a ver– es un trovador nato, un tipo de música que no busca grandes marquesinas ni aparatosas escenografías, sólo es testimonio de las cosas de todos los días...

Antes de ir a la presentación, tuvimos oportunidad de escuchar su segundo disco, y te podemos adelantar que se nota un gran avance respeto a su anterior trabajo, un material mucho mejor tratado, con arreglo más complejos y completos, y obviamente mejor grabado, sin modificar para nada su propuesta poética de la que te hablamos más arriba.

Nos gustó lo que oímos en el disco y en vivo... pero creemos que don Conde debe eliminar ciertos "toques underground" en su movimiento escénico y en el trato con el público. No siempre a las personas que escuchan, les gusta que las traten como en familia", de hecho no lo son, y además el artista trae consigo una "magia" (justamente por eso es artista) que no debe abandonar en ningún momento.

Figura 3: Critica de la presentación de Sin presupuestos

Comentarios periodísticos sobre la jornada de presentación del disco Sin presupuestos

4. Reportaje revista Canta Rock



La historia de Pedro Conde es atípica. Se La historia de Pedro Conde es atipica. Se largó a tocar y componer a raíz de la guerra de las Malvinas, grabó un LP — "Realidad" —, producido por Edelmiro Molinari, formó un grupo de escasa duración pero con una original propuesta (Los Anarlistas, una reunión de solistas al estillo de los uruguayos "Los Que Iban Cantando"), hizo un segundo LP — "Sin Presupuestos" —, que acaba de aparecer, pero estuvo demorado casi un año, y del que no quiere ni hablar. Está más ocupado con sus exámenes de que no quiere ni nabiar. Esta mas ocupado con sus exámenes de antropología y recitales organizados por los chicos de cada barrio, tuera del circuito comercial. Es así que esta entrevista la empezamos discutiendo.

PEDRO CONDE NO

QUIERE HABLAR

DE SU DISCO

Pero entonces, directamente no hubieras grabado el disco.

Es medio complicado, porque entonces decis, ¿donde pongo el mensaje?, ¿que mensaje? Porque si hablás en contra de un sistema y metes tu mensaje en una batea disqueria, de última estás adhiriendo a los mecanismos de los que supuestamente estás en contra.

Pero a la vez utilizás esa compañía, para difundir un mensaje que supuestamente atenta contra sus intereses.

Y me lo hacen pagar. No hay difusión. Ojo, que no creo que haya un plante moral, simplemente de la contra sus intereses.

Y me lo hacen pagar. No hay difusión. Ojo, que no creo que haya un plante moral, simplemente esta esta el contra contra esto estay. Pero a la vez, cuando pude grabar, lo hiec, cuando pude grabar, lo hiec, siando pude grabar, lo hiec, siando pude grabar, lo sisto, siando en contra la visión es otra, porque tengo que hacerme cargo de un entorno hostil. Siento que mi visión en este momento es negativa, y lo estoy empezando a asimir. Para mi, viajar en subte a las siete de la tarde o salir a la mañana a buscar un laburo, no

es algo lindo, y lo tengo que hacer.

Pero a pesar de todo fuiste hachendo cosas. Formaste un grupero de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio de la companio del la compan

¿Por qué se disolvieron?
Porque era una cooperativa, que partía de la fe en el otro. No habia ningún interés económico. Y eso quízão pudro un poco la cosan, proque mente de la comparta de la femente de la comparta del comparta de la comparta de la comparta del la comparta del la comparta del la comparta de la compa

¿Quiénes participaron de "Sin Presupuestos"? Estaban Los Anartistas, Los Redonditos de Ricota y gente de

Redonditos de Ricota y gente de MIA.

¿A pariir de qué cosas surgen tus temas?

En el primer disco el motor fue la guerra de las Malvinas. En el segundo fue como una conciencia de la paredi laburar 14 o 15 horas por día, sentir que el futuro ya estaba agotado, despertar cada día y ver que to único que había cambiado era el almana-que. Pero ya mel día O. K., puter contra un enemigo, después contra un enemigo, después contra un enemigo, después didicionar a contra una conciencia colectiva un individualismo colectivo un individuo se genera una conciencia colectiva. Y desarrollé la idea para el tercer de la conciencia del individuo se genera una conciencia colectiva. Y desarrollé la idea para el tercer de la conciencia del individuo se genera una conciencia colectiva. Y desarrollé la idea para el tercer de la conciencia de li elemanta, con todos sus amigos, es el héroe colicivo, conforma el héroe que puede sobrevivir. Y es un personaje que nuec acá, y va mucho mas allá de la historieta, encaja muchisimo con mi idea de las cosas. Pienso en Superman, Pere siento Sup

Claudio Kleiman